



Formato de Guía de trabajo

Nombre docente:	Carmen Gloria Avello – María Elena Moya	
Curso:	1 año Básico A - B	
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado
15 03 al 07 de agosto	Artes Visuales	OA1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del: entorno cultural: vida cotidiana y familiar, entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.

CUADRO DE INSTRUCCIONES

En esta actividad aprenderás a observar y describir autorretratos de pintores latinoamericanos y realizar un autorretrato utilizando la técnica que deseen.

También tendrán que:

- Observar distintas escenas de manera directa y por medio de imágenes, videos y obras de arte.
- Identificar elementos de una obra de arte.
- Comunicar lo que sienten y piensan al observar obras de arte y cuentos infantiles.

Necesitarás: una hoja de block chica, lápices de cera, plumones y/o pasteles grasos y materiales de reciclajes a elección personal como por ejemplo: lanas, trozos de género, encaje, cuentas de plástico, anteojos de juguetes, etc. (Lo que dispongan en el hogar)

Finalizada la actividad debes enviar tu trabajo a las profesoras:

1°B Carmen Gloria Avello carmen.avello@colegio-eduardodegeyter.cl

1°A María Elena Moya mariaelena.moya@colegio-eduardodegeyter.cl

GUIÓN METODOLÓGICO

1. En esta nueva unidad llamada "Obras de arte en el tiempo" irán conociendo algunas obras de arte a nivel local, nacional e internacional.
2. Les invito a observar las imágenes adjuntas con los autorretratos de diferentes pintores latinoamericanos y los comentan.
3. El adulto que acompaña en la actividad los guía con preguntas como: ¿cuál será el tema de estas pinturas?, ¿cuál les gusta más y por qué?, ¿qué están haciendo las personas de las pinturas?, ¿cómo son los colores de las pinturas? (fuertes, apagados, alegres, entre otros), si tuvieras que hacer un autorretrato ¿Qué parte de tu cara destacarías? ¿Porqué? ¿Qué ropa te dibujarías?
4. Mírate en un espejo, con mucha atención. Pon énfasis en observar el color de tus ojos, si tienes lunares o pecas, el color de tus cejas y el de tu pelo, cuando hayas terminado la observación de tu rostro, realiza una pintura usando técnicas mixtas. Para esto: dibuja tu cara sobre una hoja de block o un trozo de cartón forrado con hoja de oficio, pinta usando lápices de cera, plumones y/o pasteles grasos.
5. Para finalizar pegan diferentes objetos de reciclaje para caracterizarte (ejemplo: lanas, trozos de géneros, encaje, cuentas de plástico, anteojos de juguete, entre otros).
6. Cuando tu trabajo esté terminado, le sacas una fotografía y se la envías a la profesora correspondiente.



Para tener en consideración:

•Recordemos que en la etapa preesquemática (de 4 a 7 años aproximadamente) el dibujo es el reflejo del desarrollo cognitivo del niño. Con sus dibujos concreta relaciones y pensamientos primarios. Cuando el dibujo es detallado y complejo, es también óptimo el desarrollo intelectual. La figura humana la simplifica en un círculo (cabeza y tronco) de donde salen piernas y brazos, a esta representación se le llama renacuajo. Es la versión simplificada y simbólica del hombre, y es también, la primera toma de conciencia de sí mismo. Avanzará hacia una figura mucho más elaborada al terminar la etapa. (A los 6 años se espera que la figura humana sea más elaborada que la representación llamada renacuajo). En cuanto al color la utilización de estos no se corresponde con el del objeto representado. La elección del color pertenece al gusto, la casualidad o la psicología del niño. El color se aplica por partes y sin intención de crear volumen. No se entiende aun en su totalidad, a medida que toma conciencia de la realidad que lo rodea se entenderá mejor la aplicación del color. Una forma de acercarlos a la comprensión del color es a través de la observación.