



## Formato de Guía de trabajo

<b>Nombre docente:</b>	Carmen Gloria Avello – María Elena Moya	
<b>Curso:</b>	1 año Básico A - B	
<b>Guía número</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje contemplado</b>
28  16 al 20 de noviembre	Artes Visuales	<b>OA4</b> Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

### CUADRO DE INSTRUCCIONES

**En esta actividad aprenderás a** Identificar y describir animales presentes en pinturas.

También tendrán que:

- **Observar y describir de manera directa y/o por medio de imágenes, videos y obras de arte.**
- **Creación de trabajos de arte basados en la observación de escenas, paisajes y animales en diferentes tipos de imágenes.**
- **Expresar emociones e ideas por medio de trabajos de arte.**
- **Comunicar lo que sienten, piensan y prefieren frente a obras y trabajos de arte, usando diferentes medios.**

**Necesitarás:** 1 hoja de block, pasteles grasos o lápices de cera o témpera.

**Finalizada la actividad debes subir tu trabajo terminado a classroom o enviar tu trabajo a las profesoras:**

**1°B** Carmen Gloria Avello [carmen.avello@colegio-educardodegeyter.cl](mailto:carmen.avello@colegio-educardodegeyter.cl)

**1°A** Maria Elena Moya [mariaelena.moya@colegio-educardodegeyter.cl](mailto:mariaelena.moya@colegio-educardodegeyter.cl)

### GUIÓN METODOLÓGICO

1. Se activan conocimientos previos mediante la observación de fotografías con pinturas de animales.
2. Los estudiantes juegan a descubrir e identificar animales en pinturas de Pieter Brueghel, Jan Van Eyck y Jeronymus Bosch. Luego describen los colores y las formas de diferentes animales.
3. Seleccionan tres animales diferentes y, usando distintas partes de los animales elegidos, crean su propio animal (por ejemplo: cabeza de elefante, cuerpo de ratón y alas de pájaro). Lo dibujan sobre una hoja de block y lo pintan con lápices de cera o pasteles grasos. Luego inventan el hábitat que tendría el animal creado, lo dibujan y pintan como fondo de su trabajo, usando sus dedos y témpera.
4. Recordemos que la pintura digital en la que se realiza usando los dedos y las manos como herramientas para pintar.
5. Por último, saca una fotografía y envíala al correo correspondiente.

1.- Al finalizar esta guía de trabajo, **desarrollaremos una breve evaluación** sobre los contenidos trabajados relacionados con la observación del entorno, a través de un formulario en línea.

En este formulario, tendrás que seleccionar el curso al cual perteneces y luego marcar tu nombre en la lista que se desplegará. Una vez que hayas realizado estos pasos, aparecerá la información de apoyo y las preguntas con alternativas que tendrás que responder.



Para responder este formulario, deberás acceder al siguiente link: <https://forms.gle/Hb4LMwwmkLTa1GVD7>  
Cuando hayas terminado de responder, presiona el botón “enviar” y las respuestas llegarán automáticamente a tu profesora.