

### Formato de Guía de Trabajo N°25

Nombre docente:	Paula Quezada Oliva		
Curso:	5°		
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado	Indicador de evaluación
25	Artes Visuales	(OA1) Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: › entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente › entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.	Reconocen etapas del proceso creativo: máscaras, vestuario y accesorios (sombreros), teniendo como referente a las culturas indígenas americanas.

#### CUADRO DE INSTRUCCIONES

Para desarrollar el siguiente ticket en el formulario online, deberás:

1. Seleccionar tu curso
2. Seleccionar tu nombre
3. Observar atentamente la imagen dada
4. Relacionar con el nuevo concepto adquiridos.
5. Responder las preguntas de selección múltiple del Ticket de Salida

#### GUIÓN METODOLÓGICO

Para responder tu ticket de salida. Debes ingresar al siguiente link:

<https://forms.gle/ES1Fz5kp6qiDWDxK9>

1. En esta actividad, deber leer comprensivamente y relacionar con conceptos adquiridos en guías anteriores.
2. Para este trabajo contarás con un plazo máximo para responder vía online 5 días desde que se publica esta tarea. Puedes hacerlo incluso desde un celular. En este caso de lunes viernes.
3. Cuando hayas terminado de responder, presiona el botón “ENVIAR” y las respuestas llegarán automáticamente a tu profesora.
4. Si no tienes acceso a internet, puedes retirar tu ticket impreso en el colegio, en él deberás desarrollar las mismas preguntas y, una vez que hayas terminado, tendrás que enviar una fotografía de tu trabajo al correo: [paula.quezada@colegio-eduardodegeyter.cl](mailto:paula.quezada@colegio-eduardodegeyter.cl)

CONCEPTOS CLAVES:

### Unidad N°4: Celebraciones de Chile y el mundo

#### LAS MASCARAS:

Las máscaras se han utilizado desde que el hombre tiene conciencia de sí mismo con diferentes fines dependiendo de la época en la que se encontraban. Una máscara puede revelar si la sociedad que usaba esas máscaras era temeraria o temida, si eran agresivos o amigables, su ética y su moral.

Había diferencias y muchas cosas en común en el uso de máscaras en todas las civilizaciones.

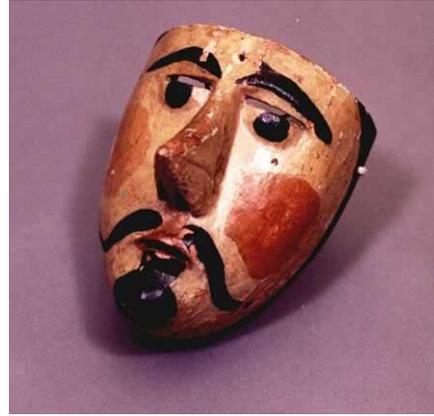
Nos podemos transportar a la América precolombina para ver máscaras de chamanes de tribus andinas representando a diablos o dioses, o como mecanismo de comunicación con el más allá.

La palabra máscara viene del latín **mascus** y **masca** que significa fantasma y del árabe **maskharah** que significa bufón y hombre con máscara.

Éstas poseen rasgos **zoomorfos** (rasgos animales) o **antropomórficos** (rasgos humanos en especial emociones) y nos permiten asumir una nueva identidad, que dimana del carácter de la propia máscara.



**zoomorfos** (rasgos animales)



**antropomórficos** (rasgos humanos)

Vídeo de apoyo: <https://youtu.be/7SkIXcXJNnY>