

Formato de Guía de Trabajo N°28

Nombre docente:	Paula Quezada Oliva		
Curso:	5°		
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado	Indicador de evaluación
28	Artes Visuales	(OA1) Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: › entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente › entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.	Identificar funciones y usos de las máscaras, teniendo como referente las culturas indígenas americanas.

CUADRO DE INSTRUCCIONES

Para desarrollar el siguiente ticket en el formulario online, deberás:

1. Seleccionar tu curso
2. Seleccionar tu nombre
3. Leer y observar con atención
4. Relacionar con el nuevo concepto adquiridos.
5. Responder las preguntas de selección múltiple del Ticket de Salida

GUIÓN METODOLÓGICO

Para responder tu ticket de salida. Debes ingresar al siguiente link:

<https://forms.gle/DuuXfUFsPc6Kp9Qe8>

1. En esta actividad, debe leer, observar y relacionar con los nuevos conceptos adquiridos.
2. Para este trabajo contarás con un plazo máximo para responder vía online 5 días desde que se publica esta tarea. Puedes hacerlo incluso desde un celular. En este caso de lunes viernes.
3. Cuando hayas terminado de responder, presiona el botón **“ENVIAR”** y las respuestas llegarán automáticamente a tu profesora.
4. Si no tienes acceso a internet, puedes retirar tu ticket impreso en el colegio, en él deberás desarrollar las mismas preguntas y, una vez que hayas terminado, tendrás que enviar una fotografía de tu trabajo al correo: paula.quezada@colegio-eduardodegeyter.cl

CONCEPTOS CLAVES:

Unidad N°4: Celebraciones de Chile y el mundo

Recordemos...

LAS MASCARAS:

Las máscaras se han utilizado desde que el hombre tiene conciencia de sí mismo con diferentes fines dependiendo de la época en la que se encontraban. Una máscara puede revelar si la sociedad que usaba esas máscaras era temeraria o temida, si eran agresivos o amigables, su ética y su moral.

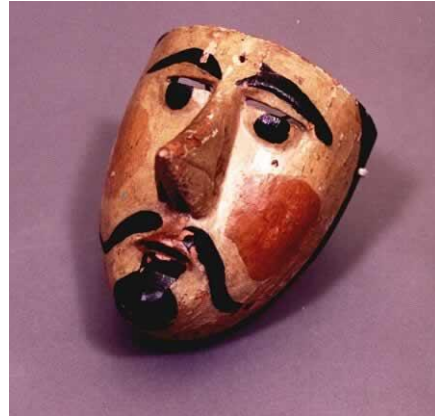
Había diferencias y muchas cosas en común en el uso de máscaras en todas las civilizaciones.

Nos podemos transportar a la América precolombina para ver máscaras de chamanes de tribus andinas representando a diablos o dioses, o como mecanismo de comunicación con el más allá.

Éstas poseen rasgos **zoomorfos** (rasgos animales) o **antropomórficos** (rasgos humanos en especial emociones) y nos permiten asumir una nueva identidad, que dimana del carácter de la propia máscara.



zoomorfos (rasgos animales)



antropomórficos (rasgos humanos)

Funciones de las Máscaras:

Las funciones y usos de las máscaras son muy variados. Algunas de ellos son:

- a) Función social:** en este contexto algunas máscaras son usadas para representar espíritus potencialmente dañinos, con la finalidad de mantener un equilibrio en los poderes y estructuras sociales de una cultura.
- b) Función religiosa:** algunas máscaras son utilizadas para iniciar a los individuos en un determinado tipo de religión o casta. También los altos sacerdotes, curanderos y/o chamanes, con frecuencia tienen una máscara especialmente poderosa, la misma que usan para exorcizar espíritus malignos, hacer predicciones, curaciones, localizar caza o pesca, etc.
- c) Función de uso funerario:** en las culturas donde los atuendos funerarios son importantes, se usan máscaras antropomorfas asociando la muerte con la salida de los espíritus. Las máscaras funerarias tienen los rasgos de las personas fallecidas, y su función es conectar el espíritu del muerto con el espíritu del mundo, además de honrar al difunto. También se usa la máscara para proteger al muerto de los espíritus malignos (la máscara los asusta). La máscara de cráneo o calavera fue usada también en diferentes ceremonias funerarias para evocar a los muertos.
- d) Función terapéutica:** las máscaras han tenido un papel importante en ritos mágico – religiosos para prevenir o curar enfermedades. En algunas culturas, miembros enmascarados han guiado a demonios enmascarados fuera de la tribu o pueblo.
- e) Función para usos festivos:** asociadas las fiestas a conmemoraciones religiosas o a cambio de estaciones, fin de ciclos, etc. Por ejemplo: al fin del invierno en Austria y Suiza; danza de Moros y cristianos en semana santa en México, antes de la cuaresma con el carnaval en América Latina, etc.
- f) Función para usos teatrales:** las máscaras han sido usadas universalmente en representaciones teatrales. Este uso surgió en el mundo occidental, desde los griegos, en sus prácticas religiosas. Las representaciones teatrales son una representación de la realidad. La máscara participa de manera entrañable ya que su forma física comunica, como el conjunto de la obra, una realidad. La variedad de máscaras en el teatro es tan extensa como el teatro mismo. Incluye, como la representaron los griegos, desde el drama y la comedia, el conflicto, el dolor, la tristeza hasta la alegría, el humor y el gozo.

Vídeo de apoyo: <https://youtu.be/7SkIXcXJNnY>