

Guía 5° de trabajo n° 21

Nombre docente:	Nadia Aguilera –María Soledad Venegas	
Curso:	5 año Básico	Fecha: desde el lunes 28 de Septiembre al viernes 01 de octubre
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado
21	Lenguaje y Comunicación	<p>OA 6</p> <p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • extrayendo información explícita e implícita • haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos • relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos • interpretando expresiones en lenguaje figurado • comparando información • formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura • fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos

CUADRO DE INSTRUCCIONES

- Lee atentamente la información explicada en este guión metodológico.
- Lee el poema con atención y reconoce los elementos.
- Utiliza el guión metodológico para ayudarte responder las preguntas.
- Identifica qué quiso decir el autor con el lenguaje figurado que utilizó

GUIÓN METODOLÓGICO

En esta clase comenzaremos seguiremos trabajando el género lírico y aprenderemos otros elementos fundamentales del poema.

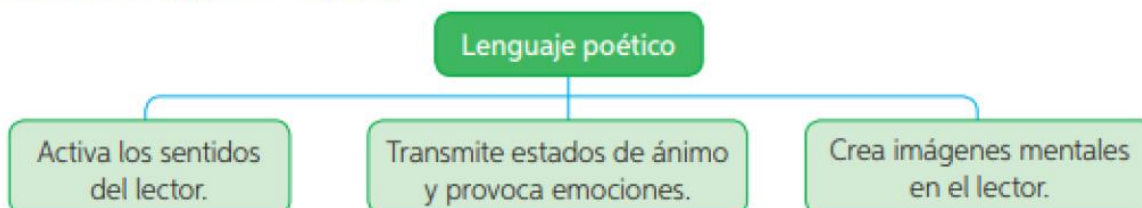
Al finalizar la clase deberás responder unas preguntas en un breve ticket de salida. No olvides hacerlo lo mejor posible, ya que así demostrarás que comprendiste lo trabajado en la clase.

<https://forms.gle/QWCnFSiAEo3vja4eA>

RECORDEMOS QUE EL GÉNERO LÍRICO ES AQUEL QUE SE RELACIONA PRINCIPALMENTE CON POEMAS, CANCIONES, TRABALENGUAS Y PAYAS.

El lenguaje poético se dirige a las emociones, al intelecto y a las creencias del lector. Cuando leemos un poema, el texto activa nuestros sentidos, nos transmite estados de ánimo y crea imágenes en nuestra mente, entre otros efectos.

Observa el siguiente esquema.



El lenguaje poético apela a un segundo significado, es decir, no es literal. Por eso las imágenes poéticas pueden ser interpretadas según los conocimientos y experiencia de cada lector, que puede también apoyarse en la investigación. La interpretación, sin embargo, debe basarse en lo que dicen las palabras del texto.

AHORA REWISEMOS UNOS ELEMENTOS NUEVOS

HABLANTE LÍRICO: Es quien se expresa en el poema, es diferente del autor.

EJEMPLO:

Mamita linda
Mamita hermosa
La vida junto a ti
Es más maravillosa.

Cristian García

En este caso el autor es Cristian García, pero el hablante lírico es quien está dentro del poema expresando su emoción, si bien no sabemos su nombre, sabemos que es un hijo.

OBJETO LÍRICO: Es a quien se le escribe el poema o en quién está inspirado. En el caso del poema anterior el objeto lírico es una madre.

A CONTINUACIÓN OBSERVARÁS UN ANÁLISIS DE UN POEMA IDENTIFICANDO TODOS SUS ELEMENTOS.

La cabra

Óscar Castro

La cabra suelta en el huerto
andaba comiendo albahaca.

Toronjil comió después,
y después tallos de malva.

Era blanca como un queso,
como la Luna era blanca.

Cansada de comer hierbas,
se puso a comer retamas.

Nadie la vio sino Dios.
Mi corazón la miraba.

Ella seguía comiendo
flores y ramas de salvia.

Se puso a balar después,
bajo la clara mañana.

Su balido era en el aire
un agua que no mojaba. 3

Se fue por el campo fresco,
camino de la montaña.

Se perfumaba de malvas
el viento, cuando balaba.

Óscar Castro. (1999). La cabra.
Diéguez, V. y Allende, A. En *Poemas y
cantares de América y el mundo*.
Santiago: Editorial Andrés Bello.

TÍTULO: La cabra

AUTOR: Óscar Castro

NÚMERO DE VERSOS: 20

NÚMERO DE ESTROFAS: 9

HABLANTE LÍRICO: Alguien que está observando a la cabra.

OBJETO LÍRICO: La cabra

FIGURAS LITERARIAS:

Era blanca como un queso : Comparación

Mi corazón la miraba: Personificación

Se perfumaba de malvas el viento cuando balaba: metáfora porque compara el aliento con el olor a malvas.