

Guía 5° de trabajo n° 22

<b>Nombre docente:</b>	Nadia Aguilera –María Soledad Venegas	
<b>Curso:</b>	5 año Básico	<b>FECHA:</b> MARTES 06 DE OCTUBRE
<b>Guía número</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje contemplado</b>
22	Lenguaje y Comunicación	<p><b>OA 6</b></p> <p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ó extrayendo información explícita e implícita</li> <li>ó haciendo inferencias a partir de la información del texto y de sus experiencias y conocimientos</li> <li>ó relacionando la información de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, con el texto en el cual están insertos</li> <li>ó interpretando expresiones en lenguaje figurado</li> <li>ó comparando información</li> <li>ó formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura</li> <li>ó fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos</li> </ul>

**CUADRO DE INSTRUCCIONES**

- Lee atentamente la información explicada en este guión metodológico.
- Lee el poema con atención y reconoce los elementos.
- Utiliza el guión metodológico para ayudarte responder las preguntas.
- Identifica qué quiso decir el autor con el lenguaje figurado que utilizó

**GUIÓN METODOLÓGICO**

En esta clase comenzaremos seguiremos trabajando el género lírico y nos enfocaremos en la interpretación del lenguaje figurado, para esto es importante recordad que:

**EL GÉNERO LÍRICO ES AQUEL QUE SE RELACIONA PRINCIPALMENTE CON POEMAS, CANCIONES, TRABALENGUAS Y PAYAS.**

Al finalizar la clase deberás responder unas preguntas en un breve ticket de salida. No olvides hacerlo lo mejor posible, ya que así demostrarás que comprendiste lo trabajado en la clase.

**INSERTAR TICKET DE SALIDA**

## REFORZANDO LOS ASPECTOS MÁS DÉBILES.

Trabajaron bien en el ticket de salida, sin embargo hay que reforzar la interpretación del lenguaje figurado.

### ¿Sabes qué es el lenguaje figurado?

A menudo cuando las personas conversan usan expresiones que significan algo distinto de lo que realmente quieren decir sus palabras. Por ejemplo, alguien puede decir "se me pasó el tiempo volando" para expresar que se le hizo tarde o que el tiempo que tenía para hacer sus deberes se ha acabado.

La oración "se me pasó el tiempo volando" corresponde a una expresión de lenguaje figurado.

Los poetas son personas expertas en el uso del lenguaje figurado.

### *Cómo podemos identificar el lenguaje figurado?*

- 1) Lo primero es identificar el significado de las palabras por contexto.
- 2) Fíjate en lo que se dice antes y después de la expresión en lenguaje figurado.
- 3) Relaciona lo que dice el texto con tus experiencias previas sobre el tema.

### *Revisemos el siguiente ejercicio*

1. Lee el texto completo



En Puerto Cisnes el invierno es crudo y no tiene clemencia por nadie. Las bajas temperaturas se extienden hasta el verano y la lluvia es una compañera permanente. Este húmedo manto protector cubre enteramente todo: los cerros y las planicies, las casas, los caminos, los árboles y a las personas.

Lenguaje figurado	¿Cuál es el sentido de lo que se quiere decir?
No tiene clemencia por nadie.	Significa que castiga a todas las personas.
La lluvia es una compañera permanente.	Significa que en ese lugar llueve mucho.
Este húmedo manto protector.	Se refiere a la lluvia que cubre el lugar.

### RECORDEMOS AHORA LAS FIGURAS LITERARIAS

En los tres casos anteriores se observó una personificación, ya que se le dieron cualidades humanas a la lluvia y al clima.

Veamos más ejemplos de las figuras literarias aprendidas.

Las lágrimas son agua y van al mar...	Metáfora
Y luego hace desfilar cuatrocientos elefantes...	Hipérbole
Libre como ave de primavera...	Comparación o símil
La lámpara tibia, que alegra y reposa...	Personificación.

### OTROS EJEMPLOS DE FIGURAS LITERARIAS

## La personificación

Es un recurso literario por medio del cual se le atribuyen características humanas a las cosas inanimadas o a la naturaleza.



El aroma del café de abuela nos llama cada mañana.



El viento rugía durante el azote del temporal.



Las estrellas nos sonreían desde la distancia.



La escuela estaba triste sin niños jugando en el patio.



Las aguas de la fuente saltaban con alegría.

## La metáfora

Es un recurso literario en el cual se comparan de forma indirecta dos cosas diferentes. La metáfora **no** utiliza elementos de comparación, sino que nombra una cosa como si fuera otra.



La risa de mi abuelo es un manantial de alegría.



El joven disfrutaba al observar la plata del mar a la distancia.



El rosal del jardín es un volcán encendido de color.



El manto oscuro de la tormenta se acercaba cada vez más.



Julia es mi fortaleza cuando estoy confundido y triste.

## SÍMILES

Hoy me siento tan fresco como una flor.

Juan corre tan rápido como un relámpago.

Mi amigo es tan terco como una mula.

Después de esta comida, me siento tan gordo como un cerdo.

Mi hermana trabaja tan lento como una tortuga.

Sin mis lentes soy tan ciego como un murciélago.

Ese niño de mi clase es tan chistoso como un payaso.

¿Te has sentido alguna vez tan feliz como un hipopótamo?

Cuando la niña me besó me puse tan rojo como un tomate.

Copyright 2004 May the Fours Be With You!

## HIPÉRBOLE

LENGUAJE EXAGERADO

¡La nariz del rey medía un metro!

¡Mi papá puede levantar más de dos toneladas!

¡La comida estaba tan picosa que me salió humo por los oídos!

¡Mi hijo corre más rápido que un carro!

Me siento tan cansado que podría dormir todo un año.

¡Crecí un kilómetro este mes!

¡Cuando oí lo que había pasado me fui volando a la casa!

¡Lloré tanto que sus lágrimas formaron un lago!

¡Tengo tanto hambre que podría comer un caballo entero!

¡Tienes millones de juguetes en tu casa!

Copyright 2004 May the Fours Be With You!