

## Guía de trabajo

<b>Nombre docente:</b>	Daniel Arevalo Pozo	
<b>Curso:</b>	5 año Básico	
<b>Guía número</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Objetivo de Aprendizaje contemplado</b>
19	Musica	<b>(OA 2)</b> Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).  <b>OA 4:</b> Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

### CUADRO DE INSTRUCCIONES

1. Lee atentamente las instrucciones dadas en la guía y responde con un lápiz grafito
2. A continuación la guía que desarrollaremos, esta enfocada en una melodía simple .  
Donde tendrás que copiar en cada rectángulo el compas completo y luego escribir las notas de la melodía en el espacio siguiente .
3. Una vez terminada la guía adjunta la imagen con **TU NOMBRE y CURSO**
4. Enviar a [daniel.arevalo@colegio-eduardodegeyter.cl](mailto:daniel.arevalo@colegio-eduardodegeyter.cl)
5. Te invito a revisar las cápsulas en **classroom** y así puedas resolver dudas con respecto a las guías entregadas

## GUIÓN METODOLÓGICO

### Cómo se represente el compás musical en el pentagrama

Para representar los compases utilizaremos unas líneas verticales que dibujaremos en el pentagrama desde la primera línea hasta la quinta. A esas líneas verticales las llamaremos barras de compás, y lo que se encuentra dentro de esas barras de compás, es decir las notas que hay entre dos barras de compás, lo llamaremos compás. Dentro de un compás puede haber diferentes cosas pero todos los compases duran lo mismo dentro de la misma composición.