

Guía de Trabajo

Nombre docente:	Patricia Alcántara D.		
Curso:	5° A Y B		
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado	Indicador de Evaluación
20	Religión	Conocer las expresiones celebrativas de la religiosidad popular nacional.	Identificar la importancia de los bailes religiosos dentro de una cultura

CUADRO DE INSTRUCCIONES

Para desarrollar el siguiente ticket en el formulario online, deberás:

1. Selecciona tu curso
2. Selecciona tu nombre
3. Lee comprensivamente el texto y observa atentamente imagen dada
4. Relaciona conceptos adquiridos en guías anteriores
5. Responde las tres preguntas de selección múltiple de tu Ticket de Salida

GUIÓN METODOLÓGICO

En esta guía de trabajo, desarrollaremos una breve evaluación formativa sobre los contenidos trabajados en la tarea 18 y 19, relacionados Jesús a través de un formulario en línea.

Para responder este formulario, deberás acceder al siguiente link:

<https://forms.gle/cFfTbp4JA2QeUhqT7>

En este formulario, tendrás que seleccionar el curso al cual perteneces y luego marcar tu nombre en la lista que se desplegará. Una vez que hayas realizado estos pasos, aparecerá la información de apoyo y 3 preguntas con alternativas que tendrás que responder. **Por favor considerar el plazo máximo para responder vía online una semana desde que se publica esta tarea. Puedes hacerlo incluso desde un celular.**

Cuando hayas terminado de responder, presiona el botón “enviar” y las respuestas llegarán automáticamente a tu profesora.

Si no tienes acceso a internet, puedes retirar tu ticket impreso en el colegio, en él deberás desarrollar las mismas preguntas y, una vez que hayas terminado, tendrás que enviar una fotografía de tu trabajo al correo:

patricia.alcantara@colegio-eduardodegeyter.cl

Conceptos Importantes:

En general, los bailes y danzas de la zona norte de Chile se caracterizan por su origen religioso y festivo.

¿Que son los Bailes religiosos ?

Son los que tienen sentido de oración, de alabanza, una manera de rendir culto a la madre de Jesús, y también, hacia el Niño Dios, santos y patronos y a la Santa Cruz.

En el Norte los bailes religiosos nacieron en Andacollo. Y cuando los mineros tuvieron que salir del pueblo por la escasez de mineral, llevaron con ellos su fe y sus tradiciones: de allí proviene el baile de la Tirana.

