

Formato de Guía de Trabajo N°20

Nombre docente:	Paula Quezada Oliva		
Curso:	6°		
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado	Indicador de evaluación
20	Artes Visuales	(OA 1) Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: › entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad › entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)	Describen materiales, procedimientos y temas utilizados en pintura y escultura objetual e instalaciones del arte contemporáneo.

CUADRO DE INSTRUCCIONES

Para desarrollar el siguiente ticket en el formulario online, deberás:

1. Seleccionar tu curso
2. Seleccionar tu nombre
3. Observar atentamente cada imagen
4. Relaciona con conceptos adquiridos en tareas anteriores.
5. Responde las preguntas de selección múltiple de tu Ticket de Salida

GUIÓN METODOLÓGICO

Para responder tu ticket de salida. Debes ingresar al siguiente link:

<https://forms.gle/q3q6BzN677Pj8G657>

1. En esta actividad, debes observar detenidamente las imágenes y relacionar con los conceptos adquiridos en tareas anteriores.
2. Cuando hayas terminado de responder, presiona el botón **“ENVIAR”** y las respuestas llegarán automáticamente a tu profesora.
3. En caso de no tener acceso a internet, para responder tu ticket de salida, puedes ir al colegio y retirar la versión impresa.
4. Para este trabajo contarás con un plazo de una semana. Luego tu apoderado deberá acercarse al colegio a dejar tu ticket de salida para que tu profesora pueda entregarte la retroalimentación respecto al trabajo realizado.
5. Una vez que hayas terminado tu actividad, toma una fotografía a tu tarea con tu nombre y curso, envíala por correo electrónico a tu profesora: paula.quezada@colegio-eduardodegeyter.cl

CONCEPTOS CLAVES:

ARTE OBJETUAL: es una especie de manifestación plástica en la que se incorpora un objeto cualquiera de la vida cotidiana en la producción artística. En otras palabras, se trata de un trabajo artístico que es realizado a partir de un objeto ordinario, el cual puede ser de origen natural o industrial.

-El arte objetual busca romper no solo con las representaciones tradicionales, sino que además se deshace del lienzo y de otros materiales propios de lo que fue el arte decimonónico. Esto tiene la finalidad de probar otras expresiones plásticas y de establecer la pérdida de vigencia de estos artefactos.

-Este movimiento permite la utilización de objetos cotidianos para crear obras artísticas, desde los más comunes hasta los más rechazados, como lo fue el urinario de Duchamp.

-Intenta insertar nuevas sensibilidades y modalidades mediante la utilización de una dialéctica entre los objetos y los sentidos subjetivos. Además, en muchos casos el objeto cumple una función irónica o artificial.