

Guía 8 - 6º AÑO

Nombre docente:	GUILLERMINA CARREÑO-YASNA SEPÚLVEDA RÍOS	
Curso:	6° año A-B	
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado
8	Lenguaje y comunicación	OA5-Analizar aspectos relevantes de diversos poemas para profundizar su comprensión: Explicando como el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentimientos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes el lector

CUADRO DE INSTRUCCIONES

1. Lee atentamente el guión metodológico, que te explicará sobre el lenguaje figurado en la poesía
2. Lee los conceptos que se encuentran después del guión metodológico, que te permitirá entender mejor lo que has leído.
3. También puede observar unos videos que están a continuación.
4. Lee el texto que se encuentra en la tarea nº6 y responde las preguntas de manera ordenada y completa.
5. Si no puedes imprimir la guía desarróllala en tu cuaderno de Lenguaje, de la siguiente manera:

Guía nº 8

Nombre:.....Curso:.....

Pregunta 1: Escribir sólo alternativa

Pregunta 2: Escribir sólo alternativa

Pregunta 3: Dibujar la respuesta

Pregunta 4: Escribir sólo la respuesta. Unir las expresiones

Pregunta 5: Escribir sólo la respuesta

Pregunta 6: Escribir sólo la respuesta

6. Luego sácale una foto y envíala al siguiente correo: guillermina.carreno@colegio-eduardodegeyter.cl

GUIÓN METODOLÓGICO

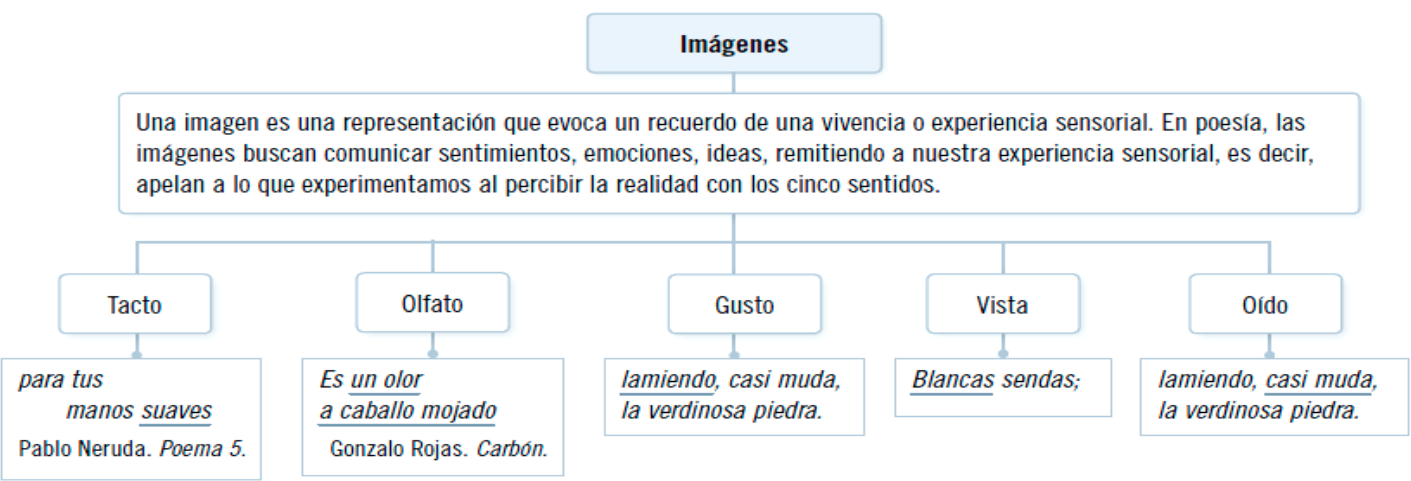
LENGUAJE FIGURADO

EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS Y CREACIÓN DE IMÁGENES Y SENSACIONES

¿Has usado o escuchado alguna vez frases como *“me estoy congelando”*, *“era como un mar de lágrimas”*, *“el clima enloqueció”* o *“tenía un nudo en la garganta”*? Todas estas son expresiones de **lenguaje figurado**, es decir, expresiones que alteran o amplían los usos del lenguaje habitual para darle mayor capacidad expresiva.

Las expresiones de lenguaje figurado no pueden interpretarse literalmente, es decir, recurriendo solo al significado convencional de las palabras que podríamos encontrar en un diccionario. ¿Podrías congelarte por el solo hecho de sentir frío?, ¿puede una persona llorar tanto que llegue a formarse un mar?, ¿puede enloquecer el clima? O ¿puede formarse un nudo en nuestra garganta? La respuesta en todos los casos es no.

El templo de ánimo: es el estado o sentimiento que predomina en el poema y que se puede descubrir por medio de diferentes expresiones e imágenes. Por ejemplo, la descripción del paisaje de invierno nos transmite la tranquilidad en que se encuentra el hablante. En este caso, el templo de ánimo que predomina en el poema es de tranquilidad y paz.



- Conceptos:**
- Poemas:** Los poemas son obras escritas en verso, que buscan expresar las emociones o impresiones del mundo para el autor, en donde es común el uso de la rima y otras herramientas del lenguaje.
- Lenguaje figurado:** expresiones que alteran o amplían los usos del lenguaje habitual para darle mayor capacidad expresiva.
- Versos:** son las líneas del poema.
- Estrofas:** es el conjunto de líneas de un poema.
- Poeta:** Es quién escribe el poema, como Pablo Neruda, Gabriela Mistral. (Es como el autor)
- Hablante lírico:** Es que dice el poema, puede ser una madre, un hijo, un hombre, una mujer etc. (Es como el narrador)

3- Adjunte enlaces de video o tutoriales que apoyarán al estudiante.

<https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=CrGqFUrEiPw>



Colegio Eduardo de Geyter
Lenguaje y comunicación
6°A-B
Prof.: Guillermina Carreño Ávila.
Correo: guillermina.carreno@colegio-eduardodegeyter.cl
yasna.sepulveda@colegio-eduardodegeyter.cl

Tarea N°8

Nombre.....Fecha.....

I-Lee el siguiente poema:

SOL DE INVIERNO

Es mediodía. Un parque.
Invierno. Blancas **sendas**;
simétricos montículos
y ramas esqueléticas.

Bajo el invernadero,
naranjos en maceta,
y en su **tonel**, pintado
de verde, la palmera.

Un viejecillo dice,
para su capa vieja:
“¡El sol, esta hermosura
del sol...!”. Los niños juegan.

El agua de la fuente
resbala, corre y sueña
lamiendo, casi muda,
la **verdinosa** piedra.

Antonio Machado. En *Poesías completas*.
Madrid: Espasa-Calpe, 1982.

¿QUÉ SIGNIFICA?

sendas: veredas, caminos estrechos.

simétricos: iguales, de la misma forma.

montículos: montes pequeños,
montones de tierra.

tonel: vasija de grandes proporciones.

verdinosa: de color verde.

II- Responde las siguientes preguntas

1.- ¿De qué trata el poema?

- a.- De la contemplación de un paisaje de invierno
- b.- De la contemplación de un paisaje primaveral
- c.- De la contemplación de un paisaje invernal donde ha salido el sol.

2. Marca el temple o estado de ánimo del hablante lírico.

- a) Enojo.
- b) Tranquilidad.
- c) Tristeza.

3. ¿Qué te imaginas con la expresión *ramas esqueléticas* del poema? Dibuja tu respuesta.

4. ¿A cuál de los cinco sentidos alude a la expresión del poema? Une.

Expresión :

lamiendo, casi muda,
la verdinosa piedra.

Sentidos

Vista

Oído

Tacto

Olfato

Gusto

Preguntas metacognitivas:

5.- ¿Qué estrategias utilizaste para comprender este poema?

.....

.....

6.- ¿Cómo se puede reconocer el lenguaje figurado en un texto?

.....

.....