



Guía de Trabajo N°19 6° AÑO

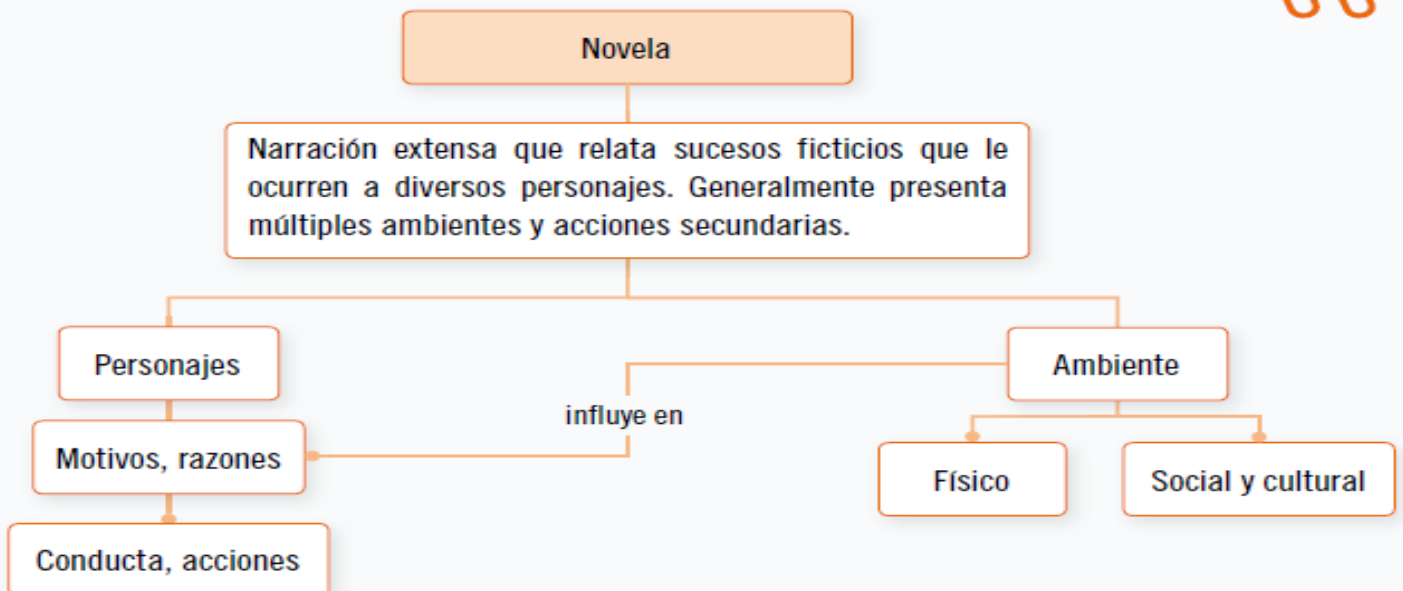
Nombre docente: GUILLERMINA CARREÑO ÁVILA-YASNA SEPÚLVEDA RÍOS			
Curso:	6° año A-B	Fecha de inicio: 07 de Septiembre	Fecha de término: 11 de Septiembre
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado	Indicador de evaluación
19	Lenguaje y comunicación	OA4.-Analizar aspectos relevantes de las narraciones leídas para profundizar su comprensión: explicando las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo con sus motivaciones y las situaciones que viven; describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto y explicando su influencia en las acciones del relato	Leer fragmentos de novelas comprendiendo las motivaciones de actuar de los personajes y el ambiente donde se sitúa el relato.

CUADRO DE INSTRUCCIONES

1. Lee atentamente el guión metodológico, que te explicará las características de una novela Si no entiende, después del guión metodológico encontrará un video explicativo que te puede ayudar.
2. Lee los conceptos que se encuentran después del guión metodológico, que te permitirá entender mejor lo que has leído.
3. Lee el texto que se encuentra en la tarea n°19 y responde las preguntas de respuestas abiertas de manera ordenada y completa.
4. Si no puedes imprimir la guía, desarróllala en tu cuaderno de Lenguaje.
5. Luego sácale una foto y envíala al siguiente correo: guillermina.carreno@colegio-educardodegeyter.cl
yasna.sepulveda@colegio-educardodegeyter.cl

GUIÓN METODOLÓGICO

CARACTERÍSTICAS DE UNA NOVELA



2-Conceptos:

Causa o motivo de actuar de los personajes: En nuestra vida cotidiana actuamos guiados por una causa o un motivo; por ejemplo, tomamos agua porque tenemos sed, llamamos a un amigo porque queremos conversar con él. De la misma forma, en una narración los personajes actúan guiados por una causa o motivo. Por ejemplo, en La balserita, Tiara quiere ir al colegio para ser tomada en cuenta y por eso se levanta y va a buscar a quien le ayude a cruzar a la escuela.

Ambiente: es el o los lugares donde transcurren los sucesos que se cuentan. El ambiente comprende el espacio físico (ambiente físico) y también las condiciones sociales, religiosas, políticas y culturales en que viven los personajes de la narración (ambiente social y cultural). El ambiente también determina el modo de actuar y pensar de los personajes, que reflejan las costumbres, ideas y modos de relacionarse de su tiempo

3- Adjunte enlaces de video o tutoriales que apoyarán al estudiante.

https://youtu.be/zkJ_PKu7VoU

Tarea adecuada N°19

Nombre:..... Curso:.....

- 1- Lee detenidamente el siguiente capítulo de la novela Malditas matemáticas. Alicia en el país de los números.
- 2- Subraya los personajes y el lugar donde transcurren los relatos.
- 3- Lee las preguntas y subraya las palabras claves que te permitirán encontrar las respuestas en el texto.
- 4- Vuelve a leer el texto
- 5- Responde las preguntas que se encuentran después de cada texto.

LAS MATEMÁTICAS NO SIRVEN PARA NADA

Alicia estaba sentada en un banco del parque que había al lado de su casa, con un libro y un cuaderno en el regazo y un bolígrafo en la mano. Lucía un sol espléndido y los pájaros alegraban la mañana con sus trinos, pero la niña estaba de mal humor. Tenía que hacer los deberes.

—¡Malditas matemáticas! ¿Por qué tengo que perder el tiempo con estas ridículas cuentas en vez de jugar o leer un buen libro de aventuras? —se quejó en voz alta—. ¡Las matemáticas no sirven para nada!

Como si su exclamación hubiera sido un conjuro mágico, de detrás de unos matorrales que había junto al banco en el que estaba sentada salió un curioso personaje: era un individuo larguirucho, de rostro melancólico y vestido a la antigua; parecía recién salido de una ilustración de un viejo libro de Dickens que había en casa de la abuela, pensó Alicia.

—¿He oído bien, jovencita? ¿Acabas de decir que las matemáticas no sirven para nada? —preguntó entonces el hombre con expresión preocupada.

—Pues sí, eso he dicho. ¿Y tú quién eres? No serás uno de esos individuos que molestan a las niñas en los parques...

—Depende de lo que se entienda por molestar. Si las matemáticas te disgustan tanto como parecen indicar tus absurdas quejas, tal vez te moleste la presencia de un matemático.

—¿Eres matemático? Más bien pareces uno de esos poetas que van por ahí deshojando margaritas.

—Es que también soy poeta.

—A ver, recítame un poema.

—Luego, tal vez. Cuando uno se encuentra con una niña testaruda que dice que las matemáticas no sirven para nada, lo primero que tiene que hacer es sacarla de su error.

—¡Yo no soy una niña testaruda! —protestó Alicia—. ¡Y no voy a dejar que me hables de mates!

—Es una actitud absurda, teniendo en cuenta lo mucho que te interesan los números.

—¿A mí? ¡Qué risa! No me interesan ni un poquito así —replicó ella juntando las yemas del índice y el pulgar hasta casi tocarse—. No sé nada de mates, ni ganas.

—Te equivocas. Sabes más de lo que crees. Por ejemplo, ¿cuántos años tienes?

—Once.

—¿Y cuántos tenías el año pasado?

—Vaya pregunta más tonta: diez, evidentemente.

—¿Lo ves? Sabes contar, y ese es el origen y la base de todas las matemáticas. Acabas de decir que no sirven para nada; pero ¿te has parado alguna vez a pensar cómo sería el mundo si no tuviéramos los números, si no pudiéramos contar?

—Sería más divertido, seguramente.

—Por ejemplo, tú no sabrías que tienes once años, nadie lo sabría y, por lo tanto, en vez de estar tan tranquila ganduleando en el parque, a lo mejor te mandarían a trabajar como a una persona mayor.

—¡Yo no estoy ganduleando, estoy estudiando matemáticas!

—Ah, estupendo. Es bueno que las niñas de once años estudien matemáticas. Por cierto, ¿sabes cómo se escribe el número once?

—Pues claro; así —contestó Alicia, y escribió 11 en su cuaderno.

—Muy bien. ¿Y por qué esos dos 1 juntos representan el número 11?

—Pues porque sí. Siempre ha sido así.

—Nada de eso. Para los antiguos romanos, por ejemplo, dos 1 juntos no representaban el número once, sino el dos —replicó el hombre, y, tomando el bolígrafo de Alicia, escribió un gran II en el cuaderno.

—Es verdad —tuvo que admitir ella—. En casa de mi abuela hay un reloj del tiempo de los romanos y tiene un dos como ese.

—Y, bien mirado, parece lo más lógico, ¿no crees?

—¿Por qué?

—Si pones una manzana al lado de otra manzana, tienes dos manzanas, ¿no es cierto?

—Claro.

—Y si pones un uno al lado de otro uno, tienes dos unos, y dos veces uno es dos.

—Pues es verdad, nunca me había fijado en eso. ¿Por qué 11 significa once y no dos?

*Carlo Frabetti, Malditas matemáticas.
Madrid: Alfaguara, 2000.*

1.- ¿Qué prefería hacer Alicia antes de sacar cuentas?

- a.- Leer poemas
- b.- Tomar sol en el parque
- c.- Leer un buen libro de aventura
- d.- Conversar con un curioso personaje

2.- ¿Qué opinaba Alicia de las matemáticas?

- a.-Opinaba que las matemáticas sirven para saber que el número romano 2, son dos unos juntos
- b.-Opinaba que las matemáticas sirven para saber la edad
- c.-Opinaba que las matemáticas sirven para saber cómo se escribe el número 11 con dos unos
- d.-Opinaba que las matemáticas no sirven para nada

3.- ¿Qué significa la siguiente frase: "¡Yo no soy testaruda!"?

- a.- Significa que Alicia es porfiada
- b.- Significa que Alicia no es porfiada
- c.- Significa que el personaje es porfiado
- d.-Significa que el personaje no es porfiado

4.- ¿Cuál es la acción principal del capítulo leído? ¿Qué efecto tiene esta acción en lo que piensa Alicia?

5.-Describe al curioso personaje que se encuentra con Alicia.

