

Formato de Guía de Trabajo N°14

Nombre docente:	Paula Quezada Oliva		
Curso:	7°		
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado	Indicador de evaluación
14	Artes Visuales	(OA3) Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos, como fotografía y edición de imágenes.	Observar, reconocer e identificar planos y ángulos fotográficos

CUADRO DE INSTRUCCIONES

Para desarrollar el siguiente ticket en el formulario online, deberás:

1. Seleccionar tu curso
2. Seleccionar tu nombre
3. Observar atentamente cada imagen
4. Relacionar con conceptos adquiridos en tarea N°12 “Planos y Ángulos Fotográficos”
5. Responde las preguntas de selección múltiple de tu Ticket de Salida

GUIÓN METODOLÓGICO

Para responder tu ticket de salida. Debes ingresar al siguiente link:

- <https://forms.gle/5nbkNRx6amqSEKc89>
1. En esta actividad, debes observar detenidamente las imágenes y relacionar con los conceptos adquiridos en tarea N°12 “Planos y Ángulos Fotográficos”
 2. Cuando hayas terminado de responder, presiona el botón “ENVIAR” y las respuestas llegarán automáticamente a tu profesora.
 3. Para este trabajo contarás con un plazo de una semana. Luego tu apoderado deberá acercarse al colegio a dejar tu ticket de salida para que tu profesora pueda entregarte la retroalimentación respecto al trabajo realizado.
 4. Una vez que hayas terminado tu actividad, toma una fotografía a tu tarea con tu nombre y curso, envíala por correo electrónico a tu profesora: paula.quezada@colegio-eduardodegeyter.cl

CONCEPTOS CLAVES:

“LENGUAJE FOTOGRAFICO”

- **PLANO GENERAL LARGO:** Presenta a los personajes de cuerpo entero y muestra el entorno que les rodea.
- **PLANO GENERAL:** Figura denominada así porque encuadra a todo el sujeto.
- **PLANO AMERICANO:** Recorta a la persona de la rodilla hacia arriba para mostrar la acción.
- **PLANO MEDIO:** Recorta el cuerpo a la altura de la cintura.
- **PLANO MEDIO CORTO:** se muestra desde la cabeza hasta la mitad del pecho
- **PRIMER PLANO:** En el caso de la figura humana, recogería el rostro y los hombros, corresponde con una distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje.
- **PLANO DETALLE:** Solo muestra la máxima expresión de un objeto.

- **ÁNGULO CENITAL:** la imagen se toma desde en un ángulo completamente perpendicular, de arriba hacia abajo, con respecto al suelo.
- **ÁNGULO PICADO O VISTA DE PÁJARO:** la cámara toma la imagen inclinada desde arriba hacia abajo del sujeto.
- **ÁNGULO NORMAL, HORIZONTAL:** en este ángulo la línea del horizonte está a nivel normal
- **ÁNGULO CONTRAPICADO:** la cámara toma desde abajo hacia arriba del sujeto.
- **ÁNGULO NADIR:** es el ángulo contrapicado llevado a su extremo, transmite una sensación de grandeza abrumadora.
- **ÁNGULO INCLINADO:** se inclina la cámara hacia un lado, generando dinamismo en la imagen.