

## FICHA DE REGISTRO DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE EDUCACIÓN

Nombre docente: 7°A: NADIA AGUILERA - 7°B: GUILLERMINA CARREÑO			
Curso: 7° año A-B		Fecha de inicio: lunes 28 de septiembre	Fecha de término: lunes 5 de octubre
Guía	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje	Indicador de evaluación
21	Lengua y literatura	OA7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos.	Identificar las figuras líricas en un verso.

### CUADRO DE INSTRUCCIONES

- Si no pudiste estar en la clase online, te invito a leer con atención el Guión Metodológico, para que puedas responder tu ticket de salida.
- Para responder el siguiente ticket de salida de manera digital deberás ingresar junto a tu padre a tu correo. Luego pinchar sobre el correo que dice Ticket de salida en el asunto. Una vez abierto el correo pincha el link de acceso y comienza responder tu ticket de salida. Una vez que selecciones la alternativa ve al botón morado que se encuentra en la esquina inferior izquierda de la pantalla y pincha ENVIAR.  
Link: 7°A-B: <https://forms.gle/JPeQZdboYGqTUGyz5>
- Si no lo puedes responder online puedes, responder el ticket impreso, sacarle una foto y enviarlo a los siguientes correos según al curso que perteneces.  
7°A: [nadia.aguilera@colegio-educododegeyter.cl](mailto:nadia.aguilera@colegio-educododegeyter.cl)  
7°B: [guillermina.carreno@colegio-educododegeyter.cl](mailto:guillermina.carreno@colegio-educododegeyter.cl)

### GUIÓN METODOLÓGICO

#### LAS FIGURAS LÍRICAS

En poesía, el uso del lenguaje connotativo o figurativo se evidencia en el empleo de las figuras literarias que permiten al poeta enriquecer su obra y transmitir significados completos que deben ser interpretados por el lector.

Figura	Definición	Ejemplo	Interpretación
<b>Metáfora</b>	Consiste en designar una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza. El emisor elige esa otra realidad porque presenta un rasgo que quiere destacar o enfatizar.	“Condimento de la vida / que alimenta el corazón / más que alegría, dolor / que nunca cierra su herida”.	Los versos se refieren al amor, que es caracterizado como un aderezo de la vida y, también, como un dolor permanente.
<b>Comparación</b>	Se relacionan dos términos entre sí por la semejanza o analogía que representan las realidades designadas por ellos. Se utilizan nexos comparativos: <i>como, tal como, más que, menos que, igual que, cual</i> .	“Yo soy <b>igual que</b> el río / paso cantando / y sin que nadie sepa / me voy llorando”.	El hablante se compara con un río: canta y pasa inadvertido como él.
<b>Personificación</b>	Consiste en atribuir características o acciones humanas a seres inanimados (río, piedras), animales o conceptos abstractos (el amor, la sabiduría).	“ <b>Canta el río</b> entre las piedras / y el gallo al amanecer”.	Se atribuye al río la capacidad de cantar, pues su sonido semeja un canto.
<b>Antítesis</b>	Contraposición de dos palabras o frases de significado opuesto, que adquieren mayor expresividad al ser presentadas una frente a otra.	“Empecé a <b>quererle</b> / empezó a <b>olvidarme</b> ”.	La muchacha explica que cuando el caballero logró enamorarla, rápidamente perdió interés en ella.

Figura	Definición	Ejemplo	Interpretación
<b>Hipérbole</b>	Consiste en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola, es decir, exagerando sus características.	“¡Hallele <b>más duro / que unos pedernales!</b> / Anda enamorado / de otra de buen talle”.	El caballero se enamoró de otra y desprecia a la muchacha.
<b>Sinestesia</b>	Procedimiento que consiste en atribuir una sensación a un sentido (vista, oído, olfato, gusto, tacto) que no le corresponde. Por ejemplo: “silencio verde”, “trino amarillo”.	“Tiene verdes los ojos / y <b>violeta la voz</b> ”.	Se caracteriza la voz, que corresponde al sentido del oído, con un rasgo que se percibe normalmente mediante la vista.
<b>Anáfora</b>	Se repite una o más palabras al comienzo de un verso, o al inicio de varios versos integrantes de una estrofa o poema. Se emplea para resaltar el valor expresivo de las palabras o versos que se repiten.	“ <i>¡Rabia le dé, madre / rabia que le mate!</i> ”.	La reiteración de estos versos a lo largo del “Romance del caballero” permite enfatizar el estado de ánimo de la hablante lírica.