

Tarea N°19

Artes Visuales 8°Basico

OBJETIVO: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación. (OA3)

Describen características de instalaciones considerando a la o el artista referente, uso de medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual. (OA4)

Unidad N° 3 “Instalación y arte contemporáneo”

CONCEPTO CLAVE:

No olvidar... que la instalación, a diferencia de una pintura o un dibujo, puede ser recorrida, habitada y experimentada, lo que permite a los espectadores interactuar con el espacio a través de sus sentidos y que la mayor parte de las instalaciones son efímeras, quedando solo el registro fotográfico o audiovisual.



NO OLVIDES...

- Escribir fecha, objetivo y conceptos claves.
- En caso de imprimir esta guía, péguela en su cuaderno de artes para que cuando volvamos la pueda revisar.
- Una vez que hayas terminado tu actividad, toma una fotografía a tu tarea y envíala por correo electrónico a tu profesora.

No olvides enviar tu tarea terminada al mail.
paula.quezada@colegio-eduardodegeyter.cl

Actividad “Instalaciones Artísticas”

1. Observa y analiza la siguiente instalación artística del autor chileno: Sebastián Preece
2. Lee la descripción de la instalación y luego responde las preguntas a continuación



“PUERTAS”
(Ex Centro Cumplimiento Penitenciario
Rancagua)

Trabajo de recolección que es el resultado de una serie de visitas realizadas entre el 2012 y 2013 en las dependencias del ex Centro Cumplimiento Penitenciario Rancagua.

La operación consistió en recuperar entre las ruinas de la ex cárcel las puertas de celdas abandonadas a la suerte de la futura demolición del recinto.

Esta colección de puertas se presenta como muestrario, una forma de operación arqueológica que da cuenta de las huellas de vida que se encuentran impregnadas en estos elementos.

Hacia adentro, la puerta como un límite que clausura, que contiene al cuerpo en su expresión de deseos y desesperanzas. Hacia fuera, la numeración, la huella del control y la custodia de la condena. La puerta como matriz de comportamiento.

Esta instalación se dibuja en el espacio bajo la idea de laberinto, umbrales que soportan y emplazan las puertas que ocupan las dependencias de la galería de arte.

Responde:

1. ¿Qué sensaciones, ideas y/o percepciones te provocan a primera vista estas instalaciones?
2. ¿Cómo se relacionan los objetos, materiales y medios expresivos utilizados en la instalación observada?
3. ¿Cuáles son los temas y/o conceptos con los que trabaja el autor de esta instalación?
4. ¿Cómo se relacionan los espectadores con esta instalación?

No olvides enviar tu tarea terminada al mail.
paula.quezada@colegio-educardodegeyter.cl