

Formato de Guía de Trabajo N°20

Nombre docente:	Paula Quezada Oliva		
Curso:	8°		
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado	Indicador de evaluación
20	Artes Visuales	Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo. (OA4)	Describen características de instalaciones considerando a la o el artista referente, uso de medios expresivos, materialidad y uso del lenguaje visual.

CUADRO DE INSTRUCCIONES

Para desarrollar el siguiente ticket en el formulario online, deberás:

1. Seleccionar tu curso
2. Seleccionar tu nombre
3. Observar atentamente cada imagen
4. Relacionar con conceptos adquiridos en tareas anteriores “Instalaciones artísticas”
5. Responde las preguntas de selección múltiple de tu Ticket de Salida

GUIÓN METODOLÓGICO

Para responder tu ticket de salida. Debes ingresar al siguiente link:

<https://forms.gle/b884pcmuFYHa8YJUA>

1. En esta actividad, debes observar detenidamente las imágenes y relacionar con los conceptos adquiridos en tareas anteriores “Instalaciones Artísticas”
2. Cuando hayas terminado de responder, presiona el botón “ENVIAR” y las respuestas llegarán automáticamente a tu profesora.
3. Para este trabajo contarás con un plazo de una semana. Luego tu apoderado deberá acercarse al colegio a dejar tu ticket de salida para que tu profesora pueda entregarte la retroalimentación respecto al trabajo realizado.
4. Una vez que hayas terminado tu actividad, toma una fotografía a tu tarea con tu nombre y curso, envíala por correo electrónico a tu profesora: paula.quezada@colegio-eduardodegeyter.cl

CONCEPTOS CLAVES:

INSTALACIONES ARTÍSTICAS: Estas son estructuras artísticas complejas, que pueden incluir cualquier medio y material, ya sea el piso, las paredes, etc., por lo cual a veces está abierta para que el espectador interactúe con la instalación. El propósito es crear una experiencia para el público. Estas varían en tamaño y se disponen en un espacio de manera particular para cumplir con un propósito expresivo específico.

La instalación conlleva la intervención en un espacio determinado. La instalación puede utilizar todo tipo de elementos, desde los medios más convencionales hasta los más innovadores, podemos destacar: medios colores, texturas, audiovisuales, sonidos, olores, sensaciones táctiles, efectos ópticos, etc.

No olvidar... que la instalación, a diferencia de una pintura o un dibujo, puede ser recorrida, habitada y experimentada, lo que permite a los espectadores interactuar con el espacio a través de sus sentidos y que la mayor parte de las instalaciones son efímeras, quedando solo el registro fotográfico o audiovisual.