

Guía de trabajo n° 11 TICKET DE SALIDA

Nombre docente:	Nadia Aguilera –Guillermina Carreño		
Curso:	8 año Básico		
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado	Indicador
11	Lengua y Literatura	OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <ul style="list-style-type: none">• Su experiencia personal y sus conocimientos.• Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen. Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio;

CUADRO DE INSTRUCCIONES

- 1) Lee el texto por completo
- 2) Cuenta las estrofas y versos
- 3) Responde las preguntas apoyándote de la información enviada en PDF sobre las figuras literarias
- 4) Interpreta las figuras literarias e identifica a cuál figura corresponden los versos.
- 5) Revisa bien tu respuesta ANTES DE ENVIARLA .

GUIÓN METODOLÓGICO




- 1) Para responder el siguiente ticket de salida de **manera digital** deberás ingresar al siguiente link de acceso.


<https://forms.gle/12RaqZ1oVs2Bxffe9>



- 2) Responder primeramente tus datos.
- 3) Leer atentamente el "POEMA 7"
- 4) Leer atentamente cada pregunta.
- 5) Buscar la respuesta en el texto y marcar en el texto las pistas que te permiten responder.



(SI NO TIENES ACCESO A INTERNET PARA RESPONDER ONLINE) Para responder tu ticket de salida, ve al colegio y retira la versión impresa. Luego tu padre o apoderado debe acercarse a dejar tu ticket de salida para que tu profesor/a te entregue retroalimentación respecto al trabajo realizado. También puedes responder en tu cuaderno y enviar la fotografía.

FIGURAS LITERARIAS A TRABAJAR:

<p>Comparación</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recurso literario que consiste en destacar o establecer semejanzas entre los elementos (objetos, personas, animales, situaciones, hechos). ➤ Este parecido se expresa a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual) 	<p><i>“Nubes vaporosas, nubes como tul, (G. Mistral)</i></p>  <p><i>“La mujer y las flores son parecidas: mucha gala a los ojos y al tacto espinas..” (Espronceda)</i></p> 
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Anáfora:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consiste en la repetición de la misma palabra al comenzar diferentes oraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“La niña no ríe. La niña no llora. “</i> ➤ <i>“No perdono a la muerte enamorada no perdono a la vida desatenta no perdono a la tierra ni a la nada”</i>
<p>Aliteración:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Consiste en repetir sonidos iguales o semejantes en diferentes palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>“El breve vuelo de un velo verde .”</i> ➤ <i>“...El goloso glogloteo de las gaviotas”</i>
<p>Antítesis:</p> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se fundamenta en la contradicción de conceptos . 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos” (García Lorca)</i>

<p>Personificación</p> 	<p>➤ Consiste en atribuir acciones o cualidades a objetos o seres que no pueden realizarlas por no ser propias de su naturaleza.</p>	<p>➤ "La tierra está llorando. Vamos callando..." (P. Neruda)</p> <p>➤ "Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor."</p> 
<p>Hipérbole</p> 	<p>➤ Es una exageración con la que el hablante lírico quiere destacar una característica de algo.</p>	<p>➤ "Me muero de hambre".</p> <p>➤ "Ese hombre tiene el corazón de piedra."</p> <p>➤ "Trescientas rosas morenas leva tu pechera blanca." (G.Lorca)</p>

<p>Metáfora.</p> 	<p>➤ Consiste en establecer identidad, igualdad absoluta entre los elementos. La relación de identidad que se establece, significa que un elemento puede ser reemplazado totalmente por otro.</p>	<p>"Goza cuello, cabello, labio y frente, antes que lo que fue en tu edad dorada oro, lirio, clavel, cristal luciente.</p> <p>No solo en plata o viola truncada se vuelva, más tu y ello conjuntamente en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada "</p>
<p>Epíteto</p> 	<p>➤ Consiste en el empleo de adjetivos precisos, de manera que cada uno de ellos sea una certera descripción .</p>	<p>➤ "alas ligeras ..."</p> <p>➤ "El león fiero"</p> <p>➤ "La inocente paloma."</p>

<p>Hipérbaton :</p> 	<p>➤ Consiste en alterar el orden lógico de la palabras en una oración.</p>	<p>➤ "En caballo con alas hacia acá se encamina..."</p> <p>➤ " Con Minaya llegan a Valencia doña Jimena y sus hijas."</p>
<p>Sinestesia</p> 	<p>➤ Consiste en enlazar sensaciones percibidas por órganos sensoriales distintos.</p>	<p>➤ "Que el alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada "</p>
<p>Retruécano</p> 	<p>➤ Consiste en repetir una frase con el orden inverso de los elementos de otra frase, consiguiendo un cambio de sentido evidente.</p>	<p>➤ Hay grandes libros en el mundo, y grandes mundos en los libros</p> <p>➤ No hay camino para la paz, la paz es el camino</p>