

Guía de trabajo n° 13

Nombre docente:	Nadia Aguilera –Guillermina Carreño	
Curso:8 año Básico	Fecha : desde el lunes 06/07 hasta el lunes 13/07	
Guía número	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje contemplado
10	Lengua y Literatura	Lectura OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <ul style="list-style-type: none">• Su experiencia personal y sus conocimientos.• Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

CUADRO DE INSTRUCCIONES

Espero que se encuentren muy bien y puedan realizar esta actividad de manera exitosa.

Continuando con la unidad de experiencias del amor seguiremos trabajando el género lírico.

ES FUNDAMENTAL QUE LEAS ESTE GUIÓN Y QUE LEAS LA INFORMACIÓN QUE SE TE HA ENTREGADO POR OTROS MEDIOS COMO PDF Y VIDEOS.

GUIÓN METODOLÓGICO

Deberás responder las preguntas:

1) ¿Cuál es el objeto lírico de esta estrofa?

**“Cordillera de los andes,
madre yacente y madre que anda,
que de niños nos enloquece
y hace morir cuando nos falta”.**

RECUERDA: OBJETO LÍRICO ES
SOBRE QUIÉN ESTOY
ESCRIBIENDO EL POEMA.

2) ¿Qué tema se presenta en la estrofa anterior?

Recuerda que el tema específico sobre qué se habla, ejemplo si el sentimiento es tristeza, debemos indicar por qué, tristeza por la pérdida de un ser amado.

En las preguntas 3,4 y 5 deberás identificar la actitud lírica del poeta.

Para identificar la actitud lírica, lee con atención la definición de ellas. (Está más abajo)

En la pregunta 6 deberás responder quien es el hablante lírico.

A menudo confundimos el hablante lírico con el poeta Y NO ES LO MISMO.

El autor es quien escribe el poema, pero el hablante lírico es quien expresa su sentimiento por alguien o algo, imaginémoslo como si fuera un cuento, el autor sería el poeta y el narrador el hablante lírico.

En la última pregunta tendrás que identificar el tipo de rima que predomina. Lee la información proporcionada a continuación para poder

GÉNERO LÍRICO

La lírica es uno de los géneros literarios. La palabra "**lírica**" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros literarios, que comprende las composiciones de carácter **subjetivo** y, en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas. Se caracteriza por la musicalidad y por la expresión de sentimientos de un emisor ficticio, o hablante lírico y, por ende, por la representación de su subjetividad. La función del lenguaje que se asocia al género lírico es la función emotiva o expresiva. La lírica puede estar escrita en verso, es decir, en frase sujeta a ritmo o melodía, o en prosa poética.

ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO

1. EL POETA: Es la persona que crea la obra, ya sea por escrito o en forma oral, es como el autor, pero a los autores de obras líricas se les llama poetas o poetisas.
2. EL HABLANTE LÍRICO: Es quien transmite sus sentimientos o emociones en la obra lírica, no es el poeta, sino un ser ficticio creado por el autor y que nos comunica su propia interioridad, que también es ficticia. A través de la lectura de la obra lírica, se pueden determinar distintos aspectos del hablante, por ejemplo si es hombre o mujer, como es, etc. Para expresar su supuesto mundo interior, el hablante puede adoptar diferentes actitudes líricas como:

- A. **Actitud Enunciativa:** El hablante expresa el contenido a través de un tono narrativo donde nos cuenta algún hecho concreto impregnado de emocionalidad. Es una especie de narración. Ejemplo

“Vi hace muchos años desde un bus en Virginia
o Alabama una muchacha rosada con pantalones azules subida a
una escalera, cortando manzanas
(la madre llamando desde dentro)Y otra muchacha, la hermana,
pantalones azules, Pintando de blanco el porche de la casa...”

- B. **Actitud Apostalrónica:** También llamada apelativa. En ella, el hablante expresa el contenido en forma de diálogo con su interlocutor ideal, se dirige en forma directa a alguien para transmitirle sus sentimientos, se dirige a un tú o a un nosotros.

Tú me quieres alba
Me quieres de espuma,
Me quieres de nácar (...)
Tú me quieres nívea
Tú me quieres alba.

- C. **Actitud Carmínica** o de la canción: Cuando el hablante expresa su personal mundo interior, a través de símbolos que hacen difícil la comprensión del poema.

Quando miro el azul horizonte perderse a lo lejos
a través de una gasa de polvo dorado e inquieto,
me parece posible arrancarme del mísero suelo,
y flotar con la niebla dorada
en átomos leves
cual ella deshecho.”

3. **EL OBJETO LÍRICO:** Es la persona, animal o cosa, u otro, que inspiran la obra lírica, es decir, lo que produce en el hablante, algún sentimiento o emoción, que él expresa a través de su obra. El objeto lírico no es necesariamente a quien se le habla cuando el hablante utiliza la actitud apostrofica. Por ejemplo, puede existir una obra en la que el hablante se dirige en actitud apostrofica a un amigo, y le transmite su amor por su esposa. En este caso, el objeto lírico sería la mujer del hablante.
4. **EL TEMA:** Es de lo que se trata la obra lírica. A pesar de que todas ellas se refiere a sentimientos, existen muchos tipos de sentimientos. Entonces, en una obra que habla de amor, por ejemplo, el tema puede ser el amor no correspondido, el amor infiel, o el amor feliz y pleno. En cada obra el hablante lírico nos transmitirá su forma de sentir. Esto hace que los temas sean distintos, a pesar de tener en común su pertenencia al mundo interior.
5. **MOTIVO LÍRICO:** Lo que motiva y da impulso al autor para escribir el poema recibe el nombre de objeto lírico, luego, al ponerlo en boca del hablante lírico se denomina motivo lírico.
6. **TEMPLE DE ÁNIMO:** Es el estado de ánimo que se percibe en el poema a través de lo expresado por el hablante lírico. Puede ser, entre otros, de alegría, tristeza, nostalgia, odio, esperanza, pesimismo, optimismo, pasión, amor, perdón, etc. Ejemplos: “Estoy triste, pero siempre estoy triste.” Pablo Neruda

7. LA RIMA Es la identidad total o parcial, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal tónica. Suele representarse mediante una fórmula alfabética, en la cual las mayúsculas designan versos de arte mayor (de 10 o más sílabas) y las minúsculas versos de arte menor (de 9 o menos sílabas).

Puede ser de dos tipos:

- CONSONANTE O TOTAL: si los sonidos idénticos son vocales y consonantes.

“Abiertas copas de oro deslumbrado A
sobre la redondez de los verdes B
bajos, que os arrobáis en los colores B
mágicos del poniente enarbolado.” A
Juan Ramón Jiménez

- ASONANTE O PARCIAL: que se produce cuando sólo las vocales son idénticas.

“Madre del alma mía, ---
qué viejecita eres, a
ya los ochenta años ---
pesan sobre tus sienas.” a
Salvador Rueda

Las letras iguales señalan los versos que tienen la misma rima, sea consonante o asonante. Un guión o espacio en blanco representa un verso que queda libre, es decir, que no rima con ningún otro.

ESTRUCTURA EXTERNA DE UN POEMA, ELEMENTOS CONFIGURADORES:

1.- VERSO: Cada línea es un verso, es la unidad mínima de un poema y esta sujeta a leyes de métrica ritmo y rima.

2.- ESTROFA: Es la agrupación de un conjunto de versos dentro de un poema.

**Para apoyarte lee el pdf entregado al principio de la unidad
Observa el video que se te enviará por tu correo electrónico.**

¡Ánimo, tú puedes aprender esto y mucho más ¡