

Ticket de salida 14

Curso: 8°

Nombre estudiante :

Objetivo:

Lectura

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- Su experiencia personal y sus conocimientos.
- Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

Indicador de evaluación:

Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.

Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento “El contador de historias” se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema “Oda al tiempo” se inserta en el tema de la naturaleza.

--Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a

Preguntas de selección múltiple

- 1) Indica qué característica es esencial en el género literario lírico.
- a) Posee diálogos entre el poeta y el lector del poema.
 - b) Plantea temas relacionados con anécdotas y sucesos históricos.
 - c) Expresa los sentimientos a través de las figuras literarias.
 - d) Presenta una estructura basada en actos.

- 2) Lee el siguiente poema y luego responde a la pregunta

A la tierra despertamos
de su sueño de castor
y en los brazos le dejamos
el alerce danzador.

Gabriela Mistral “Plantando un árbol”.

La figura que está presente en este poema la puedes identificar como:

- a) Una metáfora.
- b) Una hipérbole
- c) Una comparación.
- d) Una personificación.

3) ¿Qué actitud lírica predomina en las estrofas que siguen?

I

“Tocan las sombras del ciego
y sale luz de la flauta.

II

Brilla el filo de la esquina
gracias a la luz que canta.

III

Su canción es en la noche
una lucecilla blanca.”

- a) Objetiva.
- b) De la canción.
- c) Enunciativa.
- d) Apostrofica.

4) Lee atentamente el fragmento y luego responde.

“Los caminos de la tarde
se hacen uno, con la noche.
Por él he de ir a ti,
amor que tanto te escondes.
Por él he de ir a ti,
como la luz de los montes,
como la brisa del mar,
como el olor de las flores”.

¿A quién se dirige el hablante en el poema?

- a). Al lector.
- b). A la noche.
- c). Al amor que se esconde.
- d). A los caminos de la tarde.