

## Guía Talleres

Nombre monitor:	Evelyn Alejandra Díaz Torrealba	
Asignatura asociada:	Tecnología	
Fecha transmisión online:	30 de junio	
Guía número	Taller	Objetivo de Aprendizaje contemplado
3	Creación Audiovisual	<b>OAB</b> demostrar disposición a desarrollar su creatividad experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

### OBJETIVO DE LA CLASE

Ejecutar ejercicio de tiempo fílmico para determinar la secuencia de tiempo de una película.

### CUADRO DE INSTRUCCIONES

- Definición de tiempo fílmico
- Definición de producción y ejecución de ella.
- Realizar ejercicio de tiempo fílmico
- Revisar película
- Después del ejercicio

Si tienes alguna duda o consulta para el profesor puedes escribir al correo electrónico [evelyn.diaz@colegio-eduardodegeyter.cl](mailto:evelyn.diaz@colegio-eduardodegeyter.cl)

### GUIÓN METODOLÓGICO

#### CONCEPTOS CLAVES:

#### Tiempo fílmico:

La mayoría de las películas están hechas con una sucesión de tomas, ahora ensayaremos como hacer una película documental. La forma más sencilla de hacer un documental es grabar una actividad, un proceso de trabajo, su objetivo es enseñar al espectador acerca de cómo se hace algo. La película No debe excluir un solo segmento del proceso, pero, desde luego debe durar menos tiempo que la actividad real, porque de lo contrario sería demasiado larga y aburrida.

2 actividades que podemos mencionar son, por ejemplo, algo sencillo cómo cocinar papas o algo mucho más complicado como puede ser construir una casa.

Imagina rodar un documental sobre el proceso de construcción de una casa, el cual duró tanto tiempo como la construcción real, duraría entre tres y cuatro meses, nadie tiene tanto tiempo como para sentarse a ver una película que durará cuatro meses. Por esta razón, en una película es necesario comprimir el tiempo.

**Definición de producción:** persona que se ocupa de la búsqueda de los objetos y personas necesarias para realizar la película.

**Ejecución de producción:** vamos a necesitar un actor, (*puede ser cualquier familiar que viva contigo*), luego una locación o set (*espacio decorado donde los actores representan sus actuaciones en la película*), en esta caso será la cocina de tu hogar, algunas papas (*o cualquier vegetal que se pueda pelar y luego cocer*) un recipiente para los vegetales, agua y una olla.

**Ejercicio:** vamos a intentar filmar cómo cocinar las papas en 9 tomas. ¿Podrías hacerlo en una sola toma?, Por supuesto que podrías, Pero sería algo muy largo y aburrido. Tendrías cerca de media hora y nadie querría verla. Sin embargo si divides el proceso en una serie de tomas cortas, su duración sería no más de un minuto y medio.

**Después del ejercicio:**

¿Nos faltó algo? si y no. **NO** omitimos las cosas importantes, las papas se pelaron, lavaron y pusieron una olla con agua, el agua hirvió y se cocieron las papas. **Entonces ¿qué omitimos?** No había necesidad de filmar a nuestro personaje pelando una papa entera porque la siguiente toma la muestra pelada y por lo tanto el espectador llega a la conclusión de que nuestro personaje la peló toda. Los espectadores llegan por sí mismos a conclusiones. En este caso concluyen que nuestro personaje peló todas las papas, a al igual que en un misterio sobre un robo, llegan a la conclusión sobre quien realizó el robo, esto quiere decir que en el corte entre las dos tomas, nuestro personaje peló todas las papas.

El espectador sabe que entre la primera y la segunda toma apagaste la cámara, en nuestro caso presionamos pause, esperaste a que el personaje terminará de pelar toda la papa mientras la cámara estaba apagada.

Hemos visto películas desde la infancia y lo aceptamos sin pensar, mira cualquier película con cuidado y verás que constantemente se pasa por alto **EL TIEMPO**. Ejemplo: en una toma el Héroe está desayunando en pijama y en la siguiente toma esta vestido con un traje y va conduciendo un auto. No vimos nunca cuando se cambió la ropa, salió de casa entró al Auto, encendió el motor y se dirigió a la calle en la que está en la segunda toma.

**Responder:** ¿Qué hemos eliminado de nuestra película sobre las papas?

**Recuerda que las clases se transmiten online.**

y si no pudiste asistir, revisa mi canal de YouTube: EVELYN ALEJANDRA DIAZ TORREALBA

**LINK Canal de YouTube**

- : <https://www.youtube.com/channel/UCxdzSTLwOSeASID8DD7d70Q>

fuentes bibliográficas: Como se hace una película de Radivoje Andric