

Guía Talleres

Nombre monitor:	Evelyn Alejandra Díaz Torrealba	
Asignatura asociada:	Tecnología	
Fecha transmisión online:	21 de julio	
Guía número	Taller	Objetivo de Aprendizaje contemplado
4	Creación Audiovisual	OAB demostrar disposición a desarrollar su creatividad experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

OBJETIVO DE LA CLASE

Distinguir planos cinematográficos para mostrar lo que nos rodea de una forma determinada a través de una pantalla.

CUADRO DE INSTRUCCIONES

- Definición de planos cinematográficos y documental
- Planos cinematográficos
- Realizar ejercicio utilizando planos cinematográficos
- Revisar película
- Después del ejercicio

Si tienes alguna duda o consulta para el profesor puedes escribir al correo electrónico evelyn.diaz@colegio-eduardodegeyter.cl

GUIÓN METODOLÓGICO

Plano cinematográfico: El plano cinematográfico es lo que selecciona la cámara para mostrar al espectador, es un elemento del lenguaje audiovisual.

Documental: Busca representar algún aspecto de la realidad a través de un punto de vista determinado, dentro del género documental, una modalidad recurrente es la autobiográfica donde los realizadores retratan distintos aspectos de su historia personal, utilizando diversos recursos audiovisuales.

Planos cinematográficos

Gran plano general (GPG) : Es el más abierto de todos. Nos da mucha información sobre el lugar o escena en la que sucede la acción. Usualmente suelen aparecer al principio de los vídeos, para introducir la escena. Sirve para mostrar un escenario amplio o una gran multitud. El sujeto principal no se puede visualizar bien o se camufla con el entorno viéndose pequeño, perdido y masificado. Pero además, también puedes usarlo para evocar sentimientos como la soledad, la aflicción o la sensación de estar perdido.

Plano general (PG): Este plano no es tan grande como el gran plano general, pero muestra al personaje en su entorno y alguna acción que esté realizando. Normalmente, su utilidad es la de describir a las personas en el entorno donde se encuentran.

Plano entero (PE): El plano entero nos muestra al personaje o protagonista de nuestra escena de cuerpo entero. Abarca justo desde la cabeza a los pies. Es un gran recurso muy utilizado para hacer que el público empatice con el personaje. Sobre todo si éste mira o se dirige a cámara.

Plano americano (PA): El origen de este tipo de plano se debe a las películas del Oeste americano, ya que para las escenas de duelos era necesario un encuadre más grande que el plano medio, donde se pudieran ver bien las pistolas de los protagonistas. Tras esto, este tipo de encuadre se siguió y se sigue utilizando ya que es un plano que resulta idóneo para encuadrar, por ejemplo, a varios sujetos de diferentes estaturas.

Plano medio (PM): En este caso, el protagonista se encuadra desde la cabeza hasta la cintura. Ayuda a mostrar la realidad entre dos sujetos en una conversación.

Plano medio corto (PMC): En este caso el sujeto aparece encuadrado desde su cabeza hasta la mitad del torso. Sirve para aislar una figura dentro del plano, destacándola con respecto a su entorno y promoviendo que el espectador conecte con ella y centre toda su atención en el personaje.

Primer plano (PP): Para llevarlo a cabo tendrás que enfocar el rostro completo hasta los hombros de quien protagonice la escena. Este plano es muy íntimo y consigue que el público conecte de manera más cercana con el personaje en cuestión. Debido a la proximidad e intimidad que nos ofrece este plano, también resulta un instrumento muy bueno para mostrar los sentimientos de los personajes.

Primerísimo primer plano (PPP): En este caso se captaría una parte del personaje únicamente. Sobre todo sirve para hacer valer un sentimiento de forma muy intensa. El miedo, por ejemplo, se refleja genial en los ojos de las personas, por lo que un primerísimo primer plano en una escena de terror o de tristeza sería todo un acierto, ya que el espectador puede observar perfectamente los sutiles matices de las interpretaciones.

Plano detalle (PD): Su utilidad es muy interesante ya que permite indicar al espectador en qué debe fijarse concretamente sin necesidad de ningún diálogo. Es decir, puedes enfocar una cerradura para mostrarle al público que algo pasa o va a pasar detrás de la puerta.

Recuerda que las clases se transmiten online.

y si no pudiste asistir, revisa mi canal de YouTube: EVELYN ALEJANDRA DIAZ TORREALBA

LINK Canal de YouTube

- : <https://www.youtube.com/channel/UCxdzSTLwOSeASID8DD7d70Q>