

Guía Talleres

Nombre monitor:	Evelyn Alejandra Díaz Torrealba	
Asignatura asociada:	Tecnología	
Fecha transmisión online:	27 de julio	
Guía número	Taller	Objetivo de Aprendizaje contemplado
5	Creación Audiovisual	OAB demostrar disposición a desarrollar su creatividad experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

OBJETIVO DE LA CLASE

Aplicar planos cinematográficos para una buena narración audiovisual.

CUADRO DE INSTRUCCIONES

- Definición de encuadre
- Utilización de planos cinematográficos
- Realizar ejercicio práctico
- Revisar película
- Después del ejercicio

Si tienes alguna duda o consulta para el profesor puedes escribir al correo electrónico evelyn.diaz@colegio-eduardodegeyter.cl

GUIÓN METODOLÓGICO

El encuadre: el encuadre de un plano se determina según la acción que tiene lugar en él.

Utilización de planos cinematográficos: Si usas un plano general o un gran plano general para filmar a tu personaje pelando una manzana los espectadores difícilmente podrán ver a tu personaje y mucho menos a la manzana. Una mejor opción podría ser usar un **Plano Medio Largo (PML)** en donde podemos ver la acción de nuestro personaje, en este caso a tu personaje pelando la manzana y a la manzana. Si quiere Mostrar que la manzana está podrida o que tiene un gusano podrías usar un **Plano Detalle (PD)**.

Si tu personaje está montando una bicicleta e intentas encuadrarlo en la toma en **Primerísimo Primer Plano (PPP)** no lo vas a lograr. Él seguirá saliéndose de tú toma y la cámara vagará sin sentido, pero si caminas marcha atrás y amplias el ángulo del visor las cosas serán más fáciles utilizando un **Plano General (PG) o un Plano Entero (PE)**, así podremos ver la acción de nuestro personaje, Inténtalo y observa.

Cambiar la toma de punto de vista en una película es muy importante no sólo para que lo que deba verse realmente se vea.

Recuerdas nuestro ejercicio en la guía número 3 sobre el tiempo filmico, lo último que vimos fue a nuestro personaje colocando las papas en una fuente.

Ejercicio práctico:

El ejercicio que realizaras en esta sesión es la continuación de nuestro ejercicio de la tarea 3, incluye la aplicación de planos cinematográficos y una trama para nuestra historia. En el documento tarea 5 podrás encontrar las imágenes que te ayudaran a desarrollar este ejercicio.

Toma 1: filma ahora a tu personaje poniendo el plato sobre la mesa en **Plano Americano (PA)**.

Toma 2: luego filma a tu personaje yendo hacia la cocina a lavarse las manos en un **Plano General (PG)** donde podamos ver las papas en la mesa y al personaje en la cocina o lejos de las papas.

Toma 3: fija la cámara con un trípode o con lo que puedas si es que no tienes uno, Preocúpate de dejar un **Plano Medio Largo (PE)**, enciende la cámara, Entra a escena, toma el plato y sal de la toma.

Toma 4: ahora filma a tu personaje en **Primer Plano (PP)** volteando a ver hacia donde estaba el plato antes de que lo tomarás. En esta toma no se puede ver la mesa y obviamente nuestro personaje Está sorprendida por esto. Recuerda que la estamos filmando en primer plano para ver la reacción de su rostro.

Toma 5: ahora ubica la cámara en el mismo sitio en donde estaba parado tu personaje, en la toma anterior y filma la mesa sin el plato en ella, esto es un **Plano Subjetivo (PS)**, lo que quiere decir es que la cámara está representando el punto de vista de una persona, tomas como esta son frecuentes en las películas de terror.

¿Porque hemos hecho todo esto?

El propósito era convertir la película a partir de una simple muestra de una actividad con una historia. Mientras tu personaje está cocinando papas es sólo una actividad pero cuando robas las papas es una historia. Esta historia tiene una trama, estás robando las papas, pero no tiene fin.

Toma 06: Si dejas la cámara en un trípode o en lo que pueda si es que no tienes uno y te grabas En **Plano Medio Largo (PMC)** en tu habitación dónde te has escondido tratando de tener la papa en las manos, Pero no la puedes comer porque está demasiado caliente, de esta forma obtendrás un final.

Tu película Ahora tiene una conclusión. También es importante el hecho de que tiene una moraleja. **¿Cuál es?**

Recuerda que las clases se transmiten online.

y si no pudiste asistir, revisa mi canal de YouTube: EVELYN ALEJANDRA DIAZ TORREALBA

LINK Canal de YouTube

- : <https://www.youtube.com/channel/UCxdzSTLwOSeASID8DD7d7OQ>