

Guía de trabajo N°4

| Nombre monitor: | Luis Vidal | |
|--------------------------|---------------------------------|--|
| Asignatura asociada: | Música | |
| Fecha transmisión online | 2 de julio | |
| Guía número | Taller | Objetivo de Aprendizaje contemplado |
| 4 | Interacción musical a distancia | OA 4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros). |

OBJETIVO DE CLASE

Ejecutar un ostinato rítmico para acompañar una canción que no tiene instrumentos de percusión.

CUADRO DE INSTRUCCIONES

- 1) Lee atentamente.
- 2) Sigue las instrucciones para utilizar los materiales sugeridos en esta tarea.
- 3) Practica los ejercicios propuestos.
- 4) Toca el ritmo junto con la canción.
- 5) Haz la tarea sugerida.

GUIÓN METODOLÓGICO

1. El objetivo de este documento es dar una idea para agregar un acompañamiento rítmico una canción que no lo tiene.
2. Debes tener a la mano un cojín con una hoja pegada; una cuchara y un tenedor. Te invito a revisar la tarea 3 y guía 3 para que puedas entender el uso de estos elementos.
3. Siempre habrá ejercicios breves para calentar brazos. Sigue la instrucción.
4. Tendrás que leer en notación musical los ejercicios propuestos. Siempre hay que partir la práctica desde una velocidad lenta hasta lo más rápido que puedas. Cuando domines el ostinato rítmico, escucha la canción de Pascuala Ilabaca “ay mamita mamita” y después acompaña la con los ejercicios trabajados.
5. Como desafío graba tu propia versión acompañando la canción.

Conceptos:

OSTINATO: Idea o patrón musical (rítmico, melódico o armónico) que se repite en forma continuada o reiterada en una obra musical o en una sección de ella.

Suscríbete al canal de youtube **Taller de música E.D.G**, ahí estará publicado el material trabajado. Busca la clase 4.

Link de la canción: <https://www.youtube.com/watch?v=gdhY7jWS9tQ>